

تصدر كل يوم خميس

# سنيار



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٦







من أصدقاء سندباد

## فكاهات

الأم - لماذا اتسخت ملابسك يا حامد ؟  
الطفل - أريد أن أسالك يا أماء : هل نحن خالقنا من طين ؟

الأم - نعم ...  
الطفل - هذا هو السبب !

ماجد عبد الله

عن مجلة ندوة سندباد  
بمناوى باشا : عشار

\*\*\*

اللس لزميله : لماذا أنت متخصص في سرقة أحذية المصلين ؟

زميله : لأنى لا أحب الرزق الحرام ، وهؤلاء المصلون لا يمكن أن يكونوا حصلوا على أحذيتهم إلا من طريق حلال !

أحمد تيسير على سعيد  
المدرسة الإسماعيلية الثانوية  
بالسيدة زينب : القاهرة

\*\*\*

ادعى رجل النبوة ، فقال له بعضهم :  
- هل تستطيع أن تفعل كل ما يطلب منك ؟

قال : نعم  
قالوا : فهذا صندوق مقفل ، هل تستطيع أن تفتحه بلا مفتاح ؟

قال : قلت لكم إنى نبي ، ولم أقل إنى حداد !

رفيق إبراهيم العيادى  
ندوة سندباد بالمطرية

\*\*\*

المريض : ما الذى تنصح لى أن آكله يا دكتور ؟

الطبيب : كل ما تريد ... ما عدا أجرتى !

مهديّة حياى

مدرسة متوسطة البنات : حماد



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

رأيت فى هذا الأسبوع أخوين يتشاكيان إلى أبيهما ، يزعم كل منهما أن أخاه شتمه ، أو ضربه ، ويطلب من أبيه أن يعاقبه ؛ فأحرزنى جداً هذا المظهر البغيض ؛ لأن كل أخوين يجب أن يتحابباً ، لا أن يتباغضا ، ويتشاكيا ، ويتمنى كل منهما لأخيه العقاب . إن كل الذنوب التى تحدث بين الأخوين ، سببها فى أغلب الأحوال عدم التسامح ؛ فلو أن كل أخ مسامح أخاه حين يخطئ فى معاملته ، لنجعل المخطئ ولم يعد إلى الخطأ مرة أخرى ، فيحل بينهما الصفاء والوثام ، محل الجفاء والحصام ، ويستريح قلب الأب وقلب الأم وقلوب الأسرة جميعاً ؛ فتعودوا التسامح يا أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## جوائز سندباد

٤ جنيهاً فى كل شهر

لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد

•

اليوم آخر موعد للمتسابقين على جوائز يناير

•

احتفظوا بأعداد سندباد

لتشاركوا فى المسابقة على جوائز فبراير

من أصدقاء سندباد :

## اللهم احفظنا !

نزل أعرابى يدار أحد المزارعين ، فقدم له صاحب الدار أربعة أرغفة ، ثم ذهب ليحضر له وعاء فيه لبن ، فلما عاد إليه باللبن وجده قد أكل الخبز ، فذهب ليحضر له خبزاً آخر ، وعاد فإذا به شرب اللبن ، فعاد ليلاً الوعاء لبناً ولما رجع باللبن وجده قد أكل الخبز ...

فقال للأعرابى :

- إلى أين تقصد أيها الضيف العزيز ؟

قال : إلى المدينة .

- ولماذا ؟

- لقد سمعت أن بها طبيباً ماهراً ، وأنا أشكو ضعف الشهية ، لعل أجد عنده علاجاً تقوى به شهيتى إلى الطعام ...

فقال المزارع : أرجو يا صديق - بعد أن يعالجك الطبيب - ألا تجعل عودتك من هذا الطريق !

صلاح خليفة

ندوة سندباد : شريشات ، دمشق



ومن أجل ذلك أحب أن أراه في كل رواية يمثلها ؛ لأنه يذكّرني بولدى العزيز الراحل ؛ فهل لك يا سيدى أن تمنّ على فتعطينى تذكّرة لأراه ، فنكسب بذلك ثواباً !

قالت هذا ثم أخذت تبكى ، فأشفق عليها الرجل ، وقال لها : لا تحزنى يا سيدتى ، فسشاهدين الرواية الليلة !

ثم صحبها إلى مقعد ممتاز ، فأجلسها ، وقال لها : منذ الليلة يا سيدتى ، يحق لك أن تدخل هذه السينما بلا أجر ، فى أى ليلة !

ومنذ هذه الليلة ، بدأت صداقة عميقة بين مساعد المدير والسيدة العجوز ؛ فكان يستقبلها كل ليلة تحضر فيها إلى السينما ، ويلبى دعوتها إلى دارها ليتناول معها الشاي كلما دعت ، وظلت هذه الصلة بينهما زماناً . . .



تم ساءت حال تلك السينما ، وأفلس صاحبها فأقفلها ؛ وانتقل مساعد المدير إلى دار أخرى يعمل فيها بأجر ضئيل ، وانقطعت كل صلة بينه وبين السيدة . . .

وذات يوم ، لاحظ جيران السيدة أنها لم تفارق دارها منذ ثلاثة أيام ، فأيقنوا أن شراً أصابها ، وأبلغوا الشرطة ؛ فلما فتحو الدار ، رأوها راقدة على فراشها تعالج سكرات الموت ؛ فحملوها إلى المستشفى ، ولكنها لم تلبث أن ماتت !

ولما فتحوا دارها بعد موتها ، وجدوا وصية مكتوباً فيها : « إن مساعد المدير قد واسانى كثيراً وأنس وحشتى منذ عرفته ؛ وأزال كثيراً من آلامى ومتاعب حياتى ؛ ولذلك أوصى له بمليون دولار ! »

وكان الرجل قد ساءت حاله جداً ، فأنقذته هذه الوصية من الفقر ، جزاء عطفه على تلك السيدة البائسة .



## قلب لى !

[ قصة أمريكية ]

وقفت سيدة عجوز أمام شباك التذاكر فى إحدى دور السينما بنيويورك ، تنتظر دورها لتشتري تذكرة قبل أن تنفذ التذاكر وتمتلئ كل المقاعد . . . وكانت مريضة ضعيفة ، فى وجهها أمارات حزن عميق . . . وكانت تلك الليلة شديدة البرد ، غزيرة المطر ؛ وكان الصف طويلاً جداً ، فلم يزل بين السيدة والشباك كثير من طلاب التذاكر . . .

وكانت السيدة تحمل تحت إبطها مظلة نسائية ، وفى يدها كيس تحمل به بعض الشطائر لعشائها . . .

وطال الوقوف بالسيدة العجوز حتى كلت ، وملت ، وتعبت من الوقفة ، فسقطت على الأرض مغشياً عليها ؛ فحملها بعض الواقفين إلى حجرة مدير السينما ، ثم أسعفوها ، ودعوا طبيباً ليعنى بها ؛ فلما أفاقت من غشيتها قال لها مساعد المدير : أتأذنين لى يا سيدتى أن أصبحك إلى دارك ؟ قالت بأسف : لماذا ؟ هل امتلأت كل المقاعد بالسينما ؟

فاستعجب الرجل لجوابها وقال لها : أمن الضرورى أن تشاهدى السينما هذه الليلة وأنت متعبة ضعيفة ؟

قالت : نعم ، فإننى امرأة تعسة ، أعيش وحدى بلا أنيس ، قد مات زوجى وولدى منذ سنين ، فلم يبق لى مؤنس ؛ وقد علمت أن الممثل فى الرواية التى تعرض الليلة ، هو « جارى كوبر » ، وهو شبيه ولدى الذى مات ؛



« هل توافقين على اشتراك المرأة فى حمل السلاح ؟ »

— إن على المرأة واجبات كثيرة يجب أن تهض بها قبل أن تفكر فى حمل السلاح ؛ فإذا هى آتمت تلك الواجبات كلها على خير الوجوه ، فلا بأس أن تتدرب بعد ذلك على حمل السلاح ؛ وهذه المناسبة أريد أن أسألك يا ليل : هل تستطيعين أن تطبخى طبقاً من الرز ، أو أن ترتقى فتقاً فى جورب ، أو أن تخطى زراً فى قميص ، أو أن تكوى منديلاً فى الدار ، أو أن تسوى فراشاً للنوم ، أو أن تضمدى إصبعاً مجروحة ؟ إن كنت تستطيعين أن تفعل كل ذلك فأخبرينى لأخبرك متى يصح لك أن تشتركى فى ميادين التدريب على حمل السلاح !

• محمد بعلبكي : مدرسة فيصل الأول بصيدا — لبنان .

— « من هو الرجل المثقف ؟ »

— هو الذى يقرأ كثيراً ، فيحصل علماً كثيراً ؛ فإذا اشترك فى مجلس من المجالس استطاع أن يتابع ما يجرى فيه من الحديث بفهم ، وأن يشارك فيه برأى ؛ سواء كان جاسأؤه من الخاصة أو من العامة . والرجل غير المثقف لا يطيب له مجامس ، ولا يطيب به مجامس !

• إبراهيم عبد الحفيظ حسن : مصر الجديدة .

— « يدهشى إخراج مجلة سندباد فى هذا الثوب الجميل ، وهذه الطباعة الرائعة ، التى لا تتوافر إلا فى أرق المجلات الغربية ؛ فهل أستطيع أن أزور مطابع دار المعارف ، لأرى كيف تطبع مجلة سندباد ؟ »

— أشكر لك يا ولدى هذه التحية الكريمة وأرحب بزيارتك ، لترى بعينيك كما فهمت بعقلك ، مقدار ما نبذل من الجهد للرق بهذا النوع من أدب الصبا ، ومن فن الصحافة الثقيفية الراقية .

سندباد





بأن يذهب إلى الحقل ليعمل مع الفلاحين ؛ فأطاع الفتى  
وذهب ؛ فلما كان الظهر ، جاء الخدم يحملون إلى  
العمال طعام الغداء ، فدفعوا إلى كل عامل طعامه ،  
غير كاظم . وكان كاظم جائعاً مثلهم ؛ ولكنه لم يفض  
لذلك ، وقام إلى عذرة فحلبها وأرتوى بلبنها ؛ ثم حمد  
الله على نعمته ، واستأنف عمله مع الفلاحين !

فلما كان المساء ، دفع سلطان إلى كل عامل أجرته  
ولم يدفع شيئاً إلى كاظم ؛ ولكن كاظم لم يكن بحاجة  
إلى الأجرة ، فلم يهتم للأمر !

ومضت الأيام ، وسلطان يخترع كل يوم فناً لإغصاب  
كاظم وإثارتته ، وهو صابرٌ محتمل ، لا يفتأ ولا يشور ،  
بل يتقبل كل ما يحدث بصدق رغب ونفس راضية ،  
ويلتمس لكل مشكلة يقع فيها ، حلاً ينجيه منها ...  
فضاق صدر الأب وقال لنفسه : أيفلبنى هذا الفتى  
العنيد على إرادتي ، ويتزوج ابنتي برغمي ؟ ...

ولحظ كاظم ما بدا عليه من أمارات الضيق والغضب ،  
فأخذ يدبر أمره ليزيده غضباً وغضباً ؟ ...

وذات يوم خرج الأب والأم والفتاة إلى الحقل ،  
فاستقبلهم كاظم باسماً وقال لهم : هل من خدمة أودّيتها ؟  
قال الأب : إننا نريد أن نأكل جزراً ؛ فذهب  
وأحضّر ما يكفيننا ولا تبطل !

ولم يكن الوقت أوان الجزر ؛ ولكن الفتى لم يتحير ؛  
إذ كان يعلم أن كلب الحراسة الكبير ، اسمه  
« جزر » ، فجرى إليه ، فأمسكه ، ثم كتفه ، وحمله  
في سلة ، ووضعته بين أيدي الأسرة وهو يقول : أريد  
سيدي أن أذبحه وأطبخه ، أم تريدون أن تأكلوه نيئاً ؟  
فبدأ الغضب في وجه الأب وقال : قلت لك إننا نريد  
أن نأكل جزراً !

قال الفتى بهدوء : هذا والله جزر ؛ فلماذا يغضبك فعلي ؟  
فتذكر الرجل الرهان بينه وبين الفتى في تلك

كان « سلطان » سيداً عظيماً من أهل الجاه والرياسة ،  
يملك ضيعة كبيرة ، وقصراً فخماً ، ومالاً جماً ؛ وكان  
له بنت واحدة ، أدبها فأحسن تأديبها ؛ وكانت إلى أدبها  
وغناها ، ذات شهرة بالعقل والجمال والفضيلة ؛ فطمع كل  
فتى من فتيان المدينة أن تكون زوجاً له ...

ولكن سلطان كان يشترط شرطاً غريباً على كل  
خاطب يطلب يد ابنته ؛ فكلما تقدم إليه فتى ليخطبها ،  
سأله : « هل أنت قادر على إسماع زوجتك وإسماع  
نفسك ؟ » فإذا قال الخاطب : « نعم ! » قال له الأب :  
« لكن تبرهن على ذلك ، يجب أن تطيعني فتعمل كل  
ما أمرك به خلال سنة كاملة ، لا تفض فيها لأمر من  
أمرى أو فعل من فعلي ؛ فإن غضبت لشيء من ذلك ،  
قطعت أنفك ورددت خطبتك ؛ فإذا صاح الديك في  
أول يوم من أيام الربيع وابتدأت سنة جديدة ، فقد  
عادت إليك حرّيتك ! »

لم يستطع أحد من الخطاب تنفيذ هذا الشرط  
الغريب ، فانصرفوا جميعاً عن خطبة الفتاة خائبين  
محزونين ، إلا فتى واحداً من فتيان المدينة ، اسمه  
« كاظم » ، فقد تقدم إلى والد الفتاة فقال له بشجاعة :  
قد قبلت شرطك ؛ ولكن لي عليك شرطاً مثله ، هو  
أن تكظم غضبك مثلي خلال هذه السنة ، وإلا حق  
لي أن أقطع أنفك ، كما يحق لك أن تقطع أنفي !  
أطرق الأب برهة يفكر ، ثم رفع رأسه قائلاً : قد  
قبلت ؛ فلتبدأ السنة المشروطة منذ اليوم !

وفي صباح اليوم التالي ، أصدر سلطان أمره إلى كاظم



يَبْتَعِدُ عَنْهُ وَقَدْ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى أَنْفِهِ ، وَيَقُولُ : أَطْلُبُ مِنْي  
مَا نَشَاءُ وَلَا تَجْدَعُ أَنْفِي ... أَرْضِيكَ عَشْرُ عَنَزَاتٍ ؟  
— لَا !

— عَشْرُ بَقَرَاتٍ ؟ — لَا !

— عَشْرَةُ ثِيَرَانِ ؟ — لَا ، بَلْ جَدْعُ أَنْفِكَ !

فَتَدَخَلَتِ الْفَتَاةُ بَيْنَهُمَا قَائِلَةً : إِنِّي أَنَا السَّبَبُ ؛ فَهَلْ  
أَنْ أَكُونَ زَوْجًا لَكَ ؟

قَالَ الْفَتَى وَهُوَ يَرَى السَّكِينِ إِلَى الْأَرْضِ : كُلِّ الرِّضَا !  
قَالَتِ الْفَتَاةُ بِشَرِّطٍ ...

قَالَ الْفَتَى : مَاذَا ؟

قَالَتْ : أَنْ يَتَعَوَّدَ كُلُّ مَنَا الرِّضَا وَالصَّبْرَ ، فَلَا نَغْضَبَ  
لِشَيْءٍ صَغِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ ؛ فَإِذَا غَضِبَ أَحَدُنَا لَشَيْءٍ ، فَمِنْ  
حَقِّ الْآخِرِ أَنْ يَجْدَعَ أَنْفَهُ !

قَالَ الْفَتَى : رَضِيتُ ! ...

وَعَلَى هَذَا الشَّرْطِ تَزَوَّجَا ، وَعَاشَا حَيَاتَهُمَا رَاضِيَيْنِ سَعِيدَيْنِ ،  
لَا يَغْضَبُ أَحَدٌ مِنْهُمَا لَشَيْءٍ ، وَلَا يُنْكَرُ مِنْ صَاحِبِهِ شَيْئًا !

الْلَحْظَةَ ؛ فَاصْطَنَعَ الْإِبْتِسَامَ وَالرِّضَا وَقَالَ : لَسْتُ غَاضِبًا ،  
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ عِنْدَكَ جَزْرًا آخَرَ !

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ، أَمَرَ الْأَبُ الْفَتَى أَنْ يَصْحَبَ بَعْضَ  
عَمَالِ الْبِنَاءِ إِلَى مَخْزَنِ الْغَلَّةِ ، فَيَفْعَلَ مِثْلَ مَا يَفْعَلُونَ ؛ وَكَانَ فِي  
ذَلِكَ الْمَخْزَنِ جِدَارٌ يُوشِكُ أَنْ يَنْقَضَ ، فَهَدَمَهُ الْعَمَالُ ، وَأَخَذُوا  
يَبْنُونَ جِدَارًا آخَرَ مَكَانَهُ ؛ فَقَصَدَ كَاطِمٌ إِلَى جِدَارِ آخِرِ سَلِيمٍ ،  
وَأَخَذَ يَهْدِمُهُ ؛ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ سُلْطَانٌ قَائِلًا : مَاذَا تَفْعَلُ يَا كَاطِمُ ؟  
قَالَ الْفَتَى يَهْدُوهُ : إِنِّي أَطِيعُ أَمْرَكَ ، فَأَفْعَلُ مِثْلَ  
مَا فَعَلُوا ؛ فَلَمَّاذَا يُفْضِيكَ هَذَا ؟

قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يُؤْلِيهِ ظَهْرَهُ : لَسْتُ غَاضِبًا ! ...

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى زَوْجَتِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهَا الْقِصَّةَ ، وَقَالَ لَهَا :  
لَقَدْ أَوْشَكَ ذَلِكَ الْفَتَى أَنْ يَغْلِبَنِي ؛ فَبِمَاذَا تُشِيرِينَ عَلَيَّ ؟  
قَالَتْ : إِنَّهُ عَنِيدٌ صَبُورٌ ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ سَنَفِلْبُهُ إِلَّا  
بِالْحِيلَةِ ؛ فَدَعْنِي أَدْبِرُ الْأَمْرَ لِأَوْهَمِهِ أَنَّ السَّنَةَ الْمَشْرُوطَةَ  
فِي الرَّهَانِ قَدْ انْتَهَتْ ؛ لِيَتْرِكَ الْحَذَرَ وَيَغْلِطَ !

ثُمَّ دَعَتْ ابْنَتَهَا وَقَالَتْ لَهَا : إِذَا كَانَ صَبَاحُ الْغَدِ ،  
وَرَأَيْتِ كَاطِمًا مَعَنَا ، فَاخْتَبِي خَلْفَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ صَبِيحِي  
مِثْلَ صِيَاحِ الدِّيَكِ ؛ لِنُوهِمَهُ أَنَّهَا صَيْحَةُ دِيَكِ الرَّبِيعِ !

فَلَمَّا كَانَ الْمَوْعِدُ الْمُقْتَرَحَ ، صَاحَتِ الْفَتَاةُ صَيْحَةَ  
الدِّيَكِ ؛ فَقَالَ الْأَبُ لِكَاطِمٍ : هَذَا دِيَكُ الرَّبِيعِ قَدْ صَاحَ !  
فَأَسْرَعَ كَاطِمٌ إِلَى الشَّجَرَةِ ، وَأَمْسَكَ سِكِّينًا لِيَذْبَحَ بِهِ  
الْفَتَاةَ ؛ فَأَدْرَكَهُ أَبُوهَا وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَفْعَلُ ؟ هَلْ جُنِدْتَ ؟  
قَالَ الْفَتَى يَهْدُوهُ : أَيُغْضِيكَ أَنْ أَذْبَحَ دِيكًا ؟

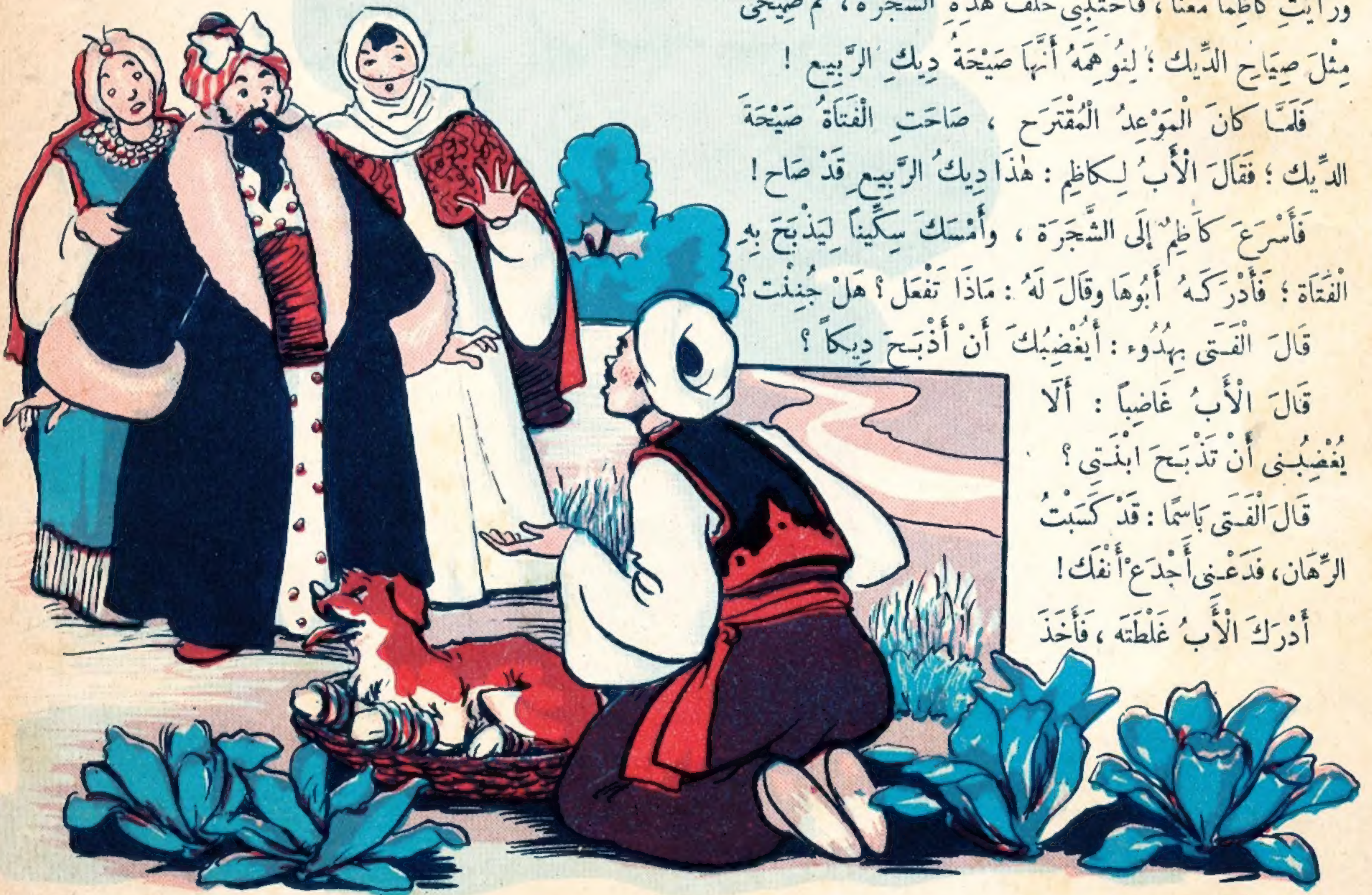
قَالَ الْأَبُ غَاضِبًا : أَلَا

يُغْضِبُنِي أَنْ تَذْبَحَ ابْنَتِي ؟

قَالَ الْفَتَى بِاسْمًا : قَدْ كَسَبْتُ

الرَّهَانَ ، فَدَعْنِي أَجْدَعُ أَنْفَكَ !

أَدْرَكَ الْأَبُ غُلَطَتَهُ ، فَأَخَذَ





## معصرة الندوة



قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي  
رئيس محكمة الثورة

[ بريشة : محمد فوزي عبد المنعم نعيم  
ندوة سندباد بمدرسة فاقوس الإعدادية ]

## إلى أصدقاء سندباد

« يطلب منا كثير من أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ، أن نرسل إليهم استمارات تسجيل الندوة . ونعود فنكرر أن على هؤلاء الأصدقاء أن يرسلوا إلينا أولاً أسماء أعضاء الندوة وبياناتهم ، وبعد الاعتماد ترسل إليهم الاستمارات والمطبوعات الأخرى والهدايا .

« تلقينا ردوداً كثيرة على الأسئلة التي نشرناها حول باكستان ، وسنعمان في العدد القادم الأجوبة الصحيحة وأسماء الفائزين .

## ندوات جديدة في مصر

- الزقازيق — مدرسة النجاح الثانوية  
محمد علي مرسى مبارك ، كمال عبد الوهاب يوسف ، جورج أسبيرو ، أحمد علي موسى
- رأس التين — معهد المعلمات برأس التين  
فايزة محمود بركات ، سعاد محمود بركات ، كريمة محمود بركات ، محمد محمود بركات ، محمود محمود بركات .

## سند البحر إلى مصر

أرسل إلينا الأخ نعيم الشريبي القائم بالعمل في ندوة سندباد بمدرسة مغاغة الثانوية ، الرسالة التي تلقتها الندوة من الأخ فهد إسماعيل العريض القائم بالعمل في ندوة سندباد بالمدرسة الغربية : منامة ( البحرين ) ، ويسرنا أن ننشرها فيما يلي :

« إخواني أعضاء ندوة سندباد بمدرسة مغاغة الثانوية .

« أخى الفاضل نبيل حنا .

« وصلتني رسالتك ، ويسرني أن نتبادل الرسائل على الدوام . يا رجال المستقبل ويا نور مصر : أنتم الذين ترفعون لواء الدولة المصرية ، وبفضلكم قادكم تحرر مصر من بقايا الاحتلال الأجنبي . ولن يتم ذلك إلا بالاتحاد ، فإن كل أمة تتمسك بالاتحاد لا يستطيع هضمها .

وبتعاوننا جميعاً نستطيع أن نسترد وطننا المسلوب ، الذي سلبته المطامع الأجنبية ، ألا وهو فلسطين العزيزة .

فهد إسماعيل العريض

## من أصدقاء سندباد

بمناسبة دخول المجلة في عامها الثالث ، أرجو قبول خالص التهئة باسمى واسم أصدقاء سندباد في العراق .



غسان صفاء الأنصاري

مدرسة الديوانية الابتدائية الأولى : العراق  
٩ سنوات — الهواية : قراءة الصحف

## جريدة الندوة



رمز المحبة والتعاون والنشاط

## سند أنباء الندوات

« محمد رفعت عبد الرحمن شمس وأعضاء ندوة سندباد بمدرسة أحمد ماهر الثانوية ( القاهرة ) يشكرون الأخ عبد الحسين نوري الحكيم القائم بالعمل في ندوة سندباد بكر بلاء ( العراق ) على رسالته الرقيقة .

« يقول الأخ محمد مصطفى عبد الهادي إن ندوة سندباد بالهرم أقامت معرضاً للرسم ، فازت فيه بالجائزة اللوحة التي رسمها الأخ نور الدين للرئيس محمد نجيب .

« يشكو الأخ محمد نبيل أبوذر القائم بالعمل في ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الإعدادية ، من أن الرسائل تصل إليه متأخرة ، ويرجو السيد وكيل مكتب البريد علاج ذلك .

« يقول الأخ أحمد عمر صيرفي إن ندوة سندباد بسوق المعلاة ( مكة ) قامت بعدة رحلات إلى بلاد المملكة العربية السعودية ، وزارت ندوات سندباد بها .

« أقام اتحاد ندوات سندباد بسوهاج حفلاً تمثيلاً قدمت فيه مسرحية : محاكمة الوطني الثائر السيد السيد عمر مكرم ، من تأليف الأخ جلال محمد الطيب ، وقامت بإعداد ملابس الممثلين الأخت انشراح محمود الطيب . وعاون في إخراج التمثيلية الأستاذ أديب مكسيموس .

« قامت ندوة سندباد بشارع الواسطي : مصر الجديدة ، برحلة إلى منطقة الأهرام ، وإلى القناطر الخيرية .

« يقترح الأخ محمد نبيل حسان القائم بالعمل في ندوة سندباد بفكتوريا ، تكوين اتحاد لندوات سندباد في الإسكندرية . وهو اقترح طيب ، ندعو ندوات الإسكندرية إلى تحقيقه .

## ندوات جديدة في البلاد العربية

- العراق — الموصل — ندوة سندباد في متوسطه المثني بالموصل  
فوزي عزيز الوكيل ، عماد شاكر ، مظفر محمد أنور ، عبد الإله قاسم طاقة ، خيرى الدين توفيق ، سامى سعيد براز ، محمد حسنى حامد ، أسامة الملاح ،



مبسوطتين نحو السماء ، ثم يعود فينحني ليقبل الأرض ، وينتصب بعد ذلك رافعاً يديه ، فلا يترك حركة من هذه الحركات في كل خطوة بخطوها ، حتى بلغ المكان الذي يجلسان فيه ، وهو دائب على حركاته بانتظام ، واستمر على ذلك حتى غاب عن أعينهما ، ومازني ينظر إلى حركاته في عجب ودهشة ، لا يعرف لها سرّاً ولا يفقه لها معنى ؛ ولاحظ صلادينو دهشته ، فقال له : إنه حاج في طريقه إلى المدينة المقدسة ، وهو بهذه الحركات يؤدي شعائر الحج على حسب ديانته ، فلا يكف عن هذه الحركات حتى يصل ، مهما بلغ طول الطريق ، وقد تستغرق رحلته عاماً أو عامين أو أكثر ، وهو دائب على هذه الحركات العجيبة ، وقد يدركه الموت في الطريق ، ولكنه لا يكف عن حركاته حتى يصل أو يموت !

قال مازيني : هذا والله يا خالي من أعجب ما رأيت وما سمعت ، وقد زدني بهذا شوقاً إلى رؤية هذه المدينة المقدسة ؛ فهل ترى أن الوقت الآن ملائم لنستأنف رحلتنا إلى هنالك ؟

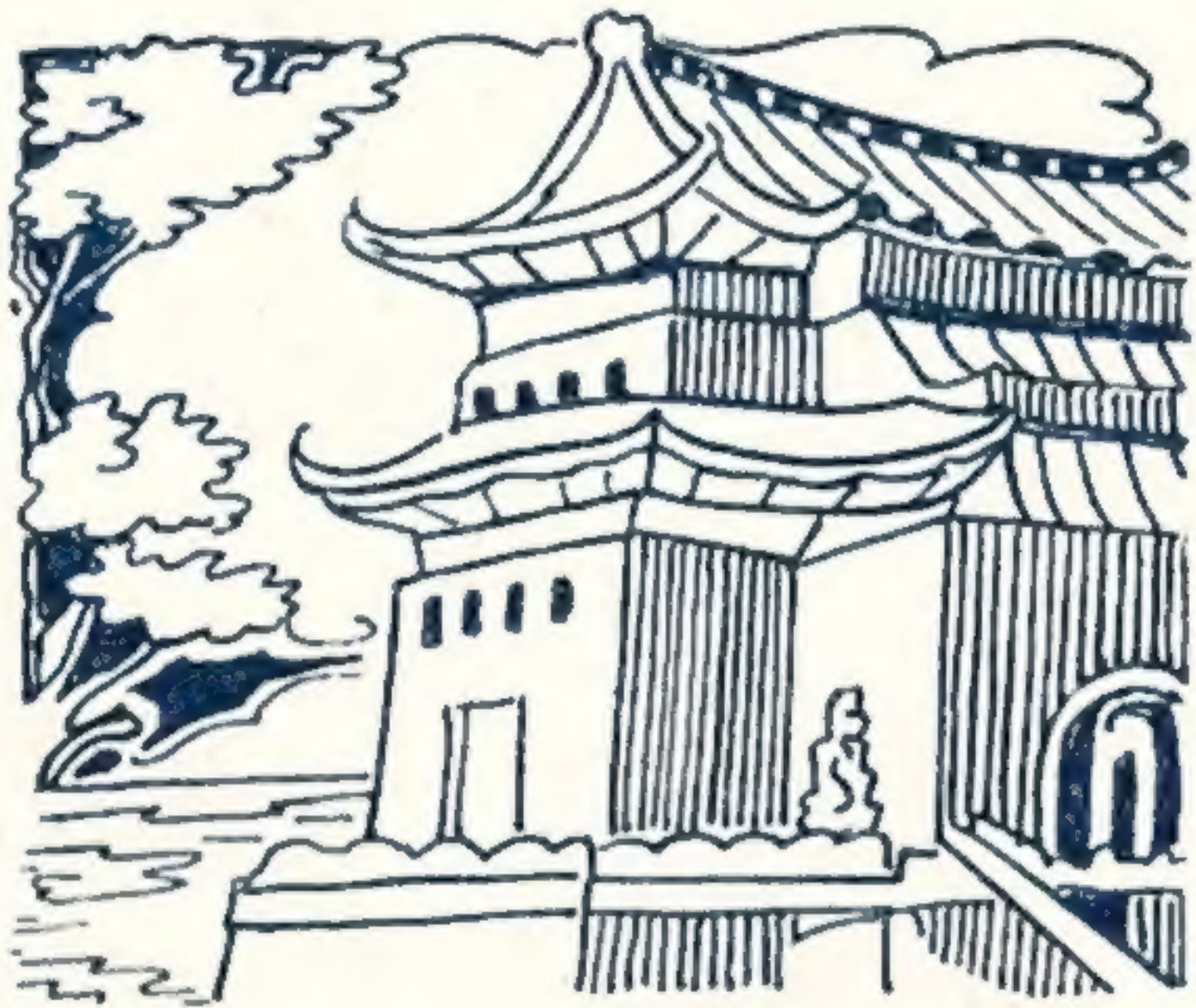
قال صلادينو : هيا يا مازيني ! ثم أسرع كل منهما فوضع أصعبه على علبته فطار ، فما هي إلا ساعة ، حتى قطعاً أكثر من ٢٠٠٠ كيلومتر ، ووصلا إلى قلب التبت ؛ فقال صلادينو : فلنسترح هنا قليلاً قبل أن نستأنف رحلتنا إلى المدينة المقدسة ! .. . . .



الذي كانا في ضيافته هنالك منذ حين .. . . .

فلما استراح صلادينو ومازيني ، وأتما إصلاح طائرتيهما الصغيرتين ، استأذنا مضيفهما في الذهاب ؛ ثم حلقا في السماء ، متجهين نحو « لاسا » المدينة البوذية المقدسة ، فطارا فوق القناة الإمبراطورية ، التي تخرج من البحر الأصفر قرب تانكين ، وتقطع مدينة لاسا المقدسة . . . . .

ثم طارا فوق مرتفعات قد غطت الثلوج البيضاء قممها العالية ؛ فلاحظ صلادينو أن أنف مازيني محمر من شدة البرد ، وأن أسنانه تصطك ، وقد



بدا عليه اضطراب شديد ؛ فقال صلادينو : يبدو أن البرد في هذه المنطقة أشد مما تحتمل يا مازيني ، فهيا نهبط إلى الأرض ، فإنها أكثر دفئاً من هذه المرتفعات !

ثم نزلا ، واتخذوا مكاناً مستوياً على الأرض ، وأخرج صلادينو من حقيبته أدوات الشاي ، فصنع ملء كوبين ، ثم أخذوا يشربان ؛ وبينما هما كذلك ، إذ رأيا رجلاً قادماً من بعيد ، ينحني على الأرض فيقبلها ، ثم يقوم ويرفع يديه

## صلادينو حول العالم

قال صلادينو لابن أخته وهما يطيران فوق مدينة « بكين » : انظر إلى ذاك البناء الفخم الضخم ، انظر إلى ارتفاعه ، وإلى سقفه ، وإلى القوس الذهبية التي تحيط به ، وإلى أعمدته الرخامية الهائلة .. إنه « معبد السماء » ، وفيه أعظم تماثيل بكين وأجملها . . . . .

قال مازيني : هذا شيء هائل وعظيم يا خالي !

قال صلادينو : إن ارتفاعه ٣٠ متراً يا مازيني ، وله ثلاثة أسقف من الصيني الأزرق الرقيق ، وتدور به قوس من الذهب ؛ وتنتصب فيه أعمدة من الرخام الأبيض لا تكاد تشبهها أعمدة أخرى في معبد آخر من معابد العالم ؛ وفي وسط هذه الأعمدة ينتصب التمثال العظيم كأنه وردة ذات ألوان ، وبين هذه الفخامة والضحامة قد نُصَّ عرش من الخشب ، متقن الصنع ، دقيق النقش ، بديع الرسوم ، قد اجتمعت فيه كل آيات الفن ، ليجلس عليه الإمبراطور العظيم ، ومن حوله الحاشية تقدم القرايين للآلهة .. قال مازيني : لقد شوقتني يا خالي إلى دخول هذا المعبد العظيم ؛ فهل يمكن . . . ؟

ولكن صلادينو لم يجبه على سؤاله ، بل قاطعه قائلاً في لهجة تدل على القلق : بسرعة ، بسرعة يا مازيني قبل أن نسقط فتشتم عظامنا ؛ فقد لاحظت خللاً في العلبتين ، وأظن أننا لم نصلحهما جيداً ، فهيا نعد إلى تينتينسين لنحاول إصلاحهما قبل أن تتعطلا فتكون الكارثة العظمى ! وأسرع السائحان الصغيران عائدين إلى تينتينسين ، حتى نزلا على صديقهما





## صفوان يصنع وعشا



أرسل المحافظ رسالة رقيقة إلى صفوان ، يدعوها فيها إلى زيارته ، لينتبه على نجاحه في مطاردة اللصوص ؛ فركب فرسه إلى العاصمة ، في طريق مليء بالمخاطر ؛ وفي هذا الوقت

نفسه ، كان اللصان « شداد » و « داحس » في ذلك الطريق يدبران خطة لسرقة البنك ؛ وكان الصراف « سحبان » آخر من يغادره ، فتربصا له ، ثم قبضا عليه ، وأوهما أنهما قبضا على أخيه الشيخ وأخفياه في الغابة ، وطلبا منه أن يفتح لهما البنك ليأخذا ما فيه من المال ، وإلا قتلا أباه ...

إن أبي هو آخر من بقي لي من أهلي ، فما سعادتي بالعيش من بعده ؟ .. سأفعل ما طلبتما .. سأفعله من أجل أبي !

أخسنت ، هذه هي الحكمة ، ولن يدرك أحد بما فعلت !



نعم ، ولكن لن أعطيكما إياه إلا بعد أن تردا إلى أبي !

لقد عاد بالمال !

نعم ، حياة أبي أو موته ، فاذهب عني !



حينما كان سحبان يفرغ خزانة البنك

إنها مسألة حياة أو موت !

ماذا تفعل يا سحبان ؟ هل فقدت عقلك ؟



في الوقت نفسه

مادمت متحلا فأسبقنا ، وسترى أباك في هذا

أخبراني بصدق : أين أبي ؟ فقد ابتعدنا كثيرا عن المدينة !



بعد برهة

لم تبقى إلا مرحلة واحدة يا فرسي العزيز !



هذا ما كنا نريد !

لحج



ماذا ؟ إنه وحش مربوط في جبل صيادا !





في أثناء ذلك



ما هذا؟ إنه صوت  
طلق ناراً، يجب أن  
أسرع لأعرف ما هذا  
هناك!

إطمن، فقد  
قطعتُ جبل  
الوحش بطلقة  
نارية!



على تدبير  
الأمبر!



لقد أخذنا المان،  
ولكن سيجان سقط  
بعيداً عن الوحش،  
فلن يستطيع إفترسه!

إنه صياد ولا شك ..  
في موقف حرج مع الوحش!

كيف الخلاص يارب  
من هذا الوحش!

النجدة!



بقوة عجيبية، قذف صفوان الجبل على عنق الوحش

والآن يجب أن أشد الجبل بقوة، حتى  
تقطع أنفاس الوحش!



هاج الوحش من شدة الألم، فانقلب على صفوان

إحترس، إنه متجه نحوك!



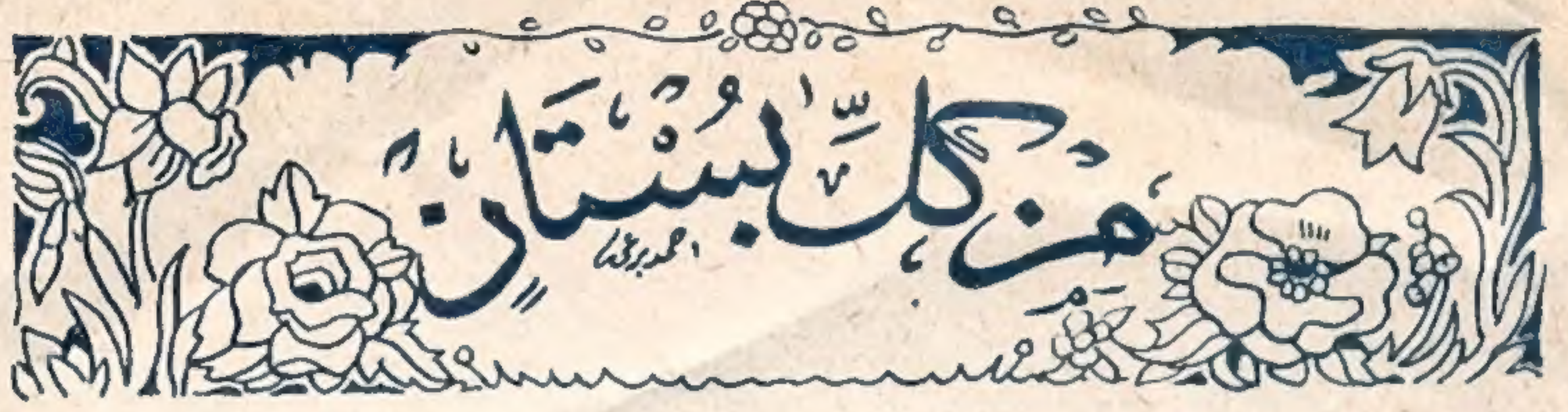
يتبع



لقد نجحت المحاولة،  
وأفلت الصياد!







## محظوظ !

كان « جورج » رجلاً أمريكياً يعيش في مدينة « بوسطن » بالولايات المتحدة ، وكان متعطلاً لا يجد عملاً ؛ فقرأ ذات يوم « إعلاناً » في إحدى الصحف عن وظيفة خالية في مدينة « شيكاغو » التي تبعد عن بوسطن نحو ١٠٠٠ ميل ؛ فأرسل إلى مدير العمل هناك برقية يقول فيها :

« أنا في طريقى إلى شيكاغو لأشغل الوظيفة. ادفعوا أجرة هذه البرقية واحسبوها من مرتبى عن الأسبوع الأول ! »

والطريف في الأمر ، أن الوظيفة حجزت لجورج منذ وصلت برقيته إلى مدير العمل ، بالرغم من عشرات الرجال الذين كانوا يأملون أن يظفروا بها !



صدرت أخيراً

## مجموعة

### العلوم المبسطة للأطفال

يجد فيها القراء عامة والناشئة خاصة معلومات مركزة في إخراج رائع مزين بكثير من الرسوم الفنية الملونة .

( ١ ) حيوانات نعرفها :

( ٢ ) الحرارة :

ملتزم الطبع والنشر  
دار المعارف بمصر

## وحدة الإنسانية !

يعامل الأمريكيون الزوجَ معاملة قاسية ، ويأنفون من مخالطتهم أنفة شديدة ، كأنهم ليسوا مثلهم من بني آدم ؛ ومن العادات الشائعة في تلك البلاد التي تزعم أنها راقية ومتحضرة ، أن تجد مطعماً من المطاعم ، أو ملعباً من الملاعب ، أو فندقاً من الفنادق ، مكتوباً على بابه :

« دخول الزوج ممنوع ! »

والويل للزنجي الذي يتجرأ على مخالفة ذلك الأمر فيدخل هذا الفندق ، أو ذاك الملعب ، أو ذلك المطعم ؛ فقد يكون جزاؤه على ذلك العصيان هو الموت ! أظن أن كثيراً من قراء سندباد لا يصدقون هذا ، ويقولون في أنفسهم : لماذا يفعل الأمريكيون هذا بإخوانهم الزوج ؟ ألأن ألوانهم تختلف عن ألوان الأمريكيين البيض ؟ فإن الإنسانية الحقيقية لا تفرق بين الناس بألوانهم ، بل بأعمالهم وعقولهم وأخلاقهم ! وهذا الذي تقولونه حق يا أصدقائي الأعزاء ، ولكن هذا الحق لا يؤمن به الأمريكيون البيض ؛ لأن إنسانيتهم ناقصة !



كانت « جراسي » مربيته ، زنجية عجوزاً ، وكانت تعيش معنا في الدار ، ويعيش معها حفيدها « تيمى » الصغير . وكان تيمى الزنجي في مثل سننى ، فكنا نلعب معاً في أكثر الأوقات ؛ ولكن شركتنا في اللعب كانت عجيبة ؛ ذلك أنى كنت دائماً أمثل في اللعب دور السيد المطاع ، وتيمى يمثل دور العبد المطيع ! وذات يوم دعوت تيمى إلى اللعب معى ، وبدأ لى أن أمثل معه دور السجين والحارس ؛ فقلت له : أنت يا تيمى سجين محكوم عليك بالأشغال الشاقة ، وأنا حارسك القاسى الذى لا يتيح لك فرصة صغيرة للراحة !

ثم وضعتُ قيداً في يديه ورجليه ، وأمرته أن ينقل بعض حجارة البناء من مكان إلى مكان ، ومشيت وراءه والوسط في يدي أضربه به كلما بدا لى أنه يتلكأ ! ورأيتى المربية وأنا أفعل ذلك بحفيدها ، فاقتربت منا وقالت في رقة : يكفى لعباً ، هيباً معى لتحملا تلك القدر من فوق الموقد المشتعل !

فأطعناها ، وجرينا إلى القدر لنحملها ، وأمسكها كل واحد من جانب ؛ ولكننا لم نكد نلمسها حتى أحسنا أن أيدينا تكاد تحترق من شدة حرارتها ، فتركناها ، ونظرنا إلى المربية متعجبين كيف تأمرنا أن نفعل ذلك . . .

ولكن عجبنا زال حين نظرت إلينا وقالت بصوت رقيق ناعم : لقد أحرقتكما القدر ، أنت وإياه . . . نعم ، لقد اختلفنا لوناً ، ولكن القلب والشعور واحد ، لا يختلف باختلاف اللون !

ومن ذلك اليوم حلَّ في قلبي شعور إنسانى جديد ، نحو رفيقى تيمى . . . « جيمس »





# الطب القديم في أوربا

لم يكن بأوربا في الزمن القديم أطباء يعالجون المرضى كما ترى في هذه الأيام ؛ بل كان رجال الدين ، والحلاقون ، والدجاجون ، هم الذين يعالجون المرضى ؛ فإذا مرض أحد دعى القسيس أو الحلاق ، أو ضارب الرمل ، ليحاول علاجه ، فيدعو له بالشفاء ، أو يعطيه مسهلاً ، أو يفصد دمه ، أو يصنع له تعويذة يحملها على صدره أو يضعها تحت وسادته ؛ وكانت هذه هي كل وسائل العلاج عند الأوربيين في الزمن القديم ، ومن أجل ذلك لم يتقدم الطب عندهم إلا قليلاً جداً ، وببطء شديد ؛ وكانت الأمراض تنتشر وتنتقل عدواها من مكان إلى مكان بسرعة عجيبة ؛ لأنهم لا يعرفون وسائل الوقاية ، فينتقل الداء من مريض إلى مريض إلى ألف مريض في زمن قصير ، فيموت الآلاف ؛ حتى تمتلئ الطرق بجثث الموتى ، والناس مستسلمون لما يصيبهم ، لا يفكرون في وسيلة من وسائل الوقاية ؛ لأن الخرافات تملأ عقولهم وتسيطر على نفوسهم ؛ والجهل والموت أخوان توءمان !

أما أدعياء الطب فكثيراً ما انتهى طبهم بموت المريض ؛ إذ كان الفصد ، وهو إخراج بعض الدم من عرق المريض ، هو أشهر أنواع العلاج ؛ وكان الحلاقون يعالجون مرضاهم في كثير من الحالات بالجراحة ، من غير أن يعرفوا شيئاً من وسائل التطهير الحديثة ؛ فكان كثير من الجراحات يؤدي إلى تسمم المريض وموته ؛ وكانوا في بعض الحالات يحاولون تطهير الجروح بالكي بالنار ، أو بصب الزيت المغلي على الجرح ؛ وكانت وفيات الأطفال كثيرة جداً ،

إذ كان يموت من كل مئة طفل خمسة وثمانون !

وفيما بين سنتي ١٧٧١ ، ١٧٧٧ دخل مستشفى باريس ٣١٩٥١ طفل ، فمات منهم ٢٥٤٦٧ ولم ينج إلا ٦٤٨٤ طفل !

ودخل مستشفى « دبلن » في بريطانيا ٣٠٢٧٢ طفل ، فماتوا جميعاً ولم ينج إلا ٤٥ طفلاً !

وقد كان ذلك سبباً لاعتقاد الناس بأن المستشفيات هي « دور الموت » لأن أكثر الذين يدخلونها يموتون ؛ ومن أجل ذلك كان المريض يكتب وصيته ويودع أهله وداع الموت قبل أن يفكر في دخول المستشفى !

وفي ذلك الماضي المظلم ؛ كان في مستشفى باريس ١٢٠٠ فراش للمرضى ؛ ولكن الفراش الواحد كان ينام عليه في بعض الأحيان أربعة من المرضى أو أكثر ؛ فإذا ازدحم الفراش ولم تتسع لمريض جديد ، أرقدوه على كومة من القش في بهو المستشفى !

وكان أصحاب العاهات يعاملون معاملة شاذة قاسية ، فكانوا يخذلون المجانين ويضربونهم ضرباً شديداً ، كأنهم بهائم لا آدميون ؛ وكان العميان لا يعرفون لهم مرتزقاً غير استجداء الناس على أبواب الكنائس ونحوها !

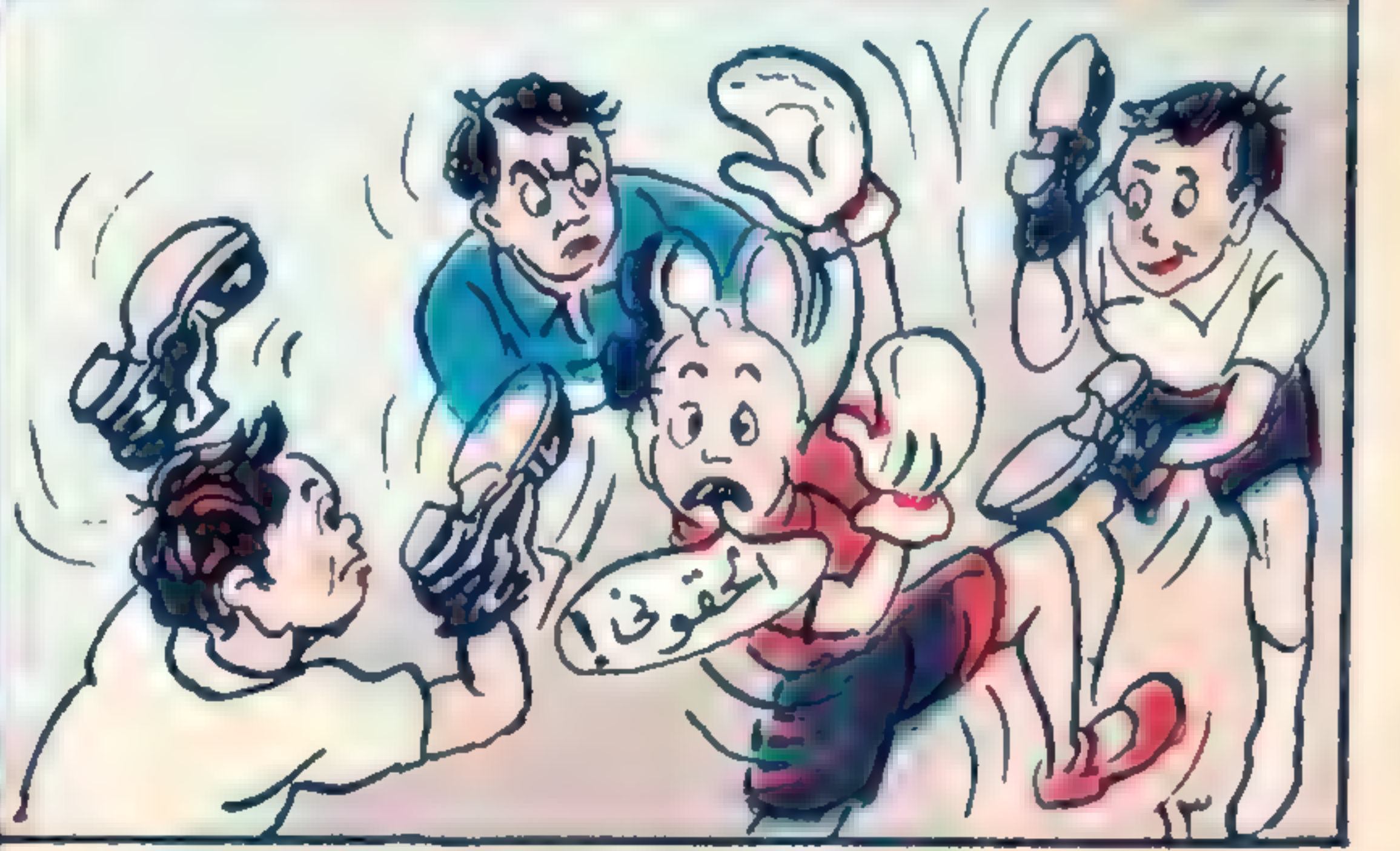
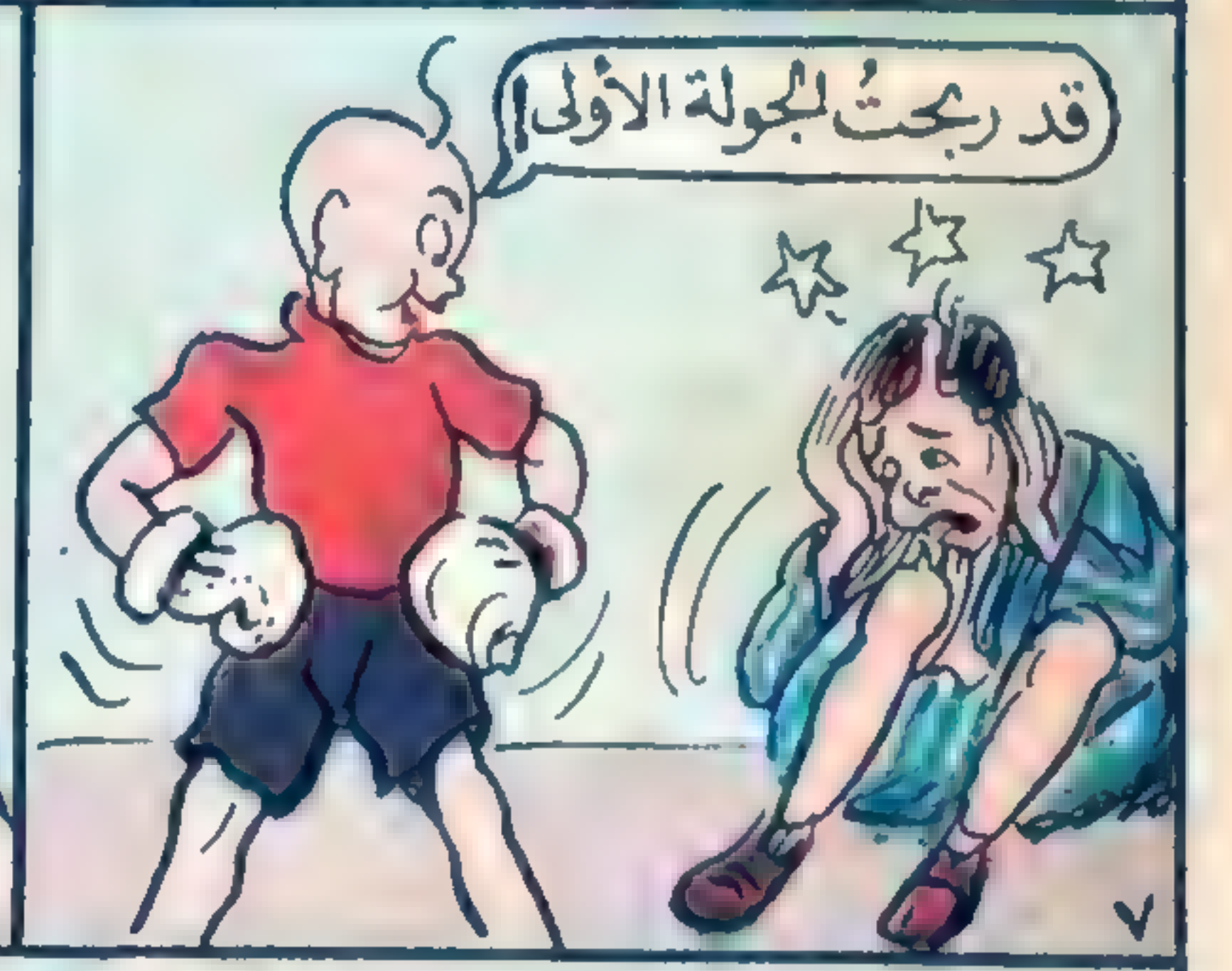
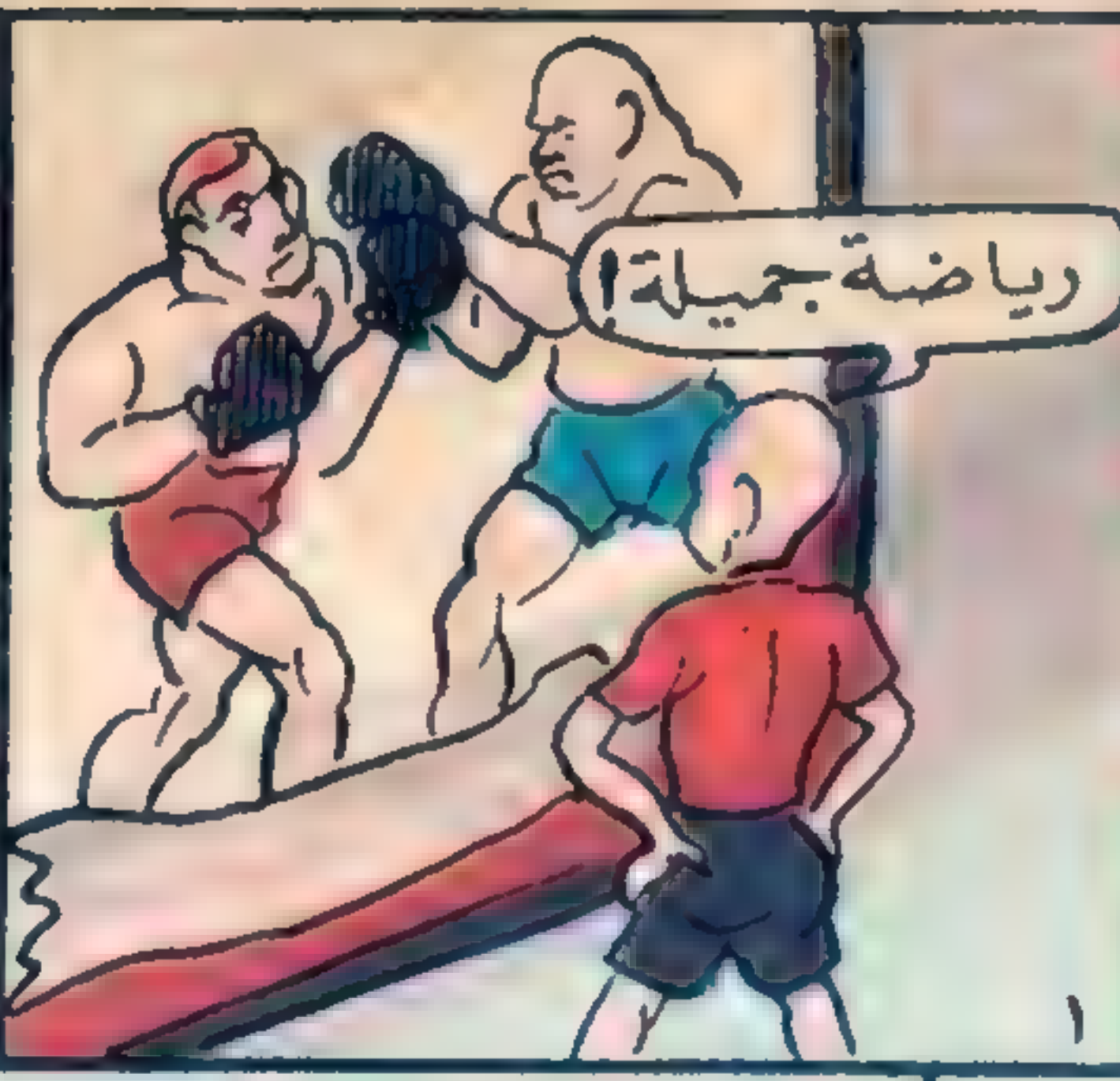
وقد خطر لبعض المفكرين أن يدعو الناس إلى تعليم العميان بعض الصناعات الملائمة ؛ فاعتبروه مجنوناً ضالاً ، وحكموا عليه بالسجن !

ولم يكن الناس يعرفون شيئاً عن الجراثيم وأسباب العدوى ، وكانوا يستخدمون أدوية عجيبة لا يخطر استخدامهما على بال عاقل . . .

وكان بعض دعاة الطب يختلفون في وصف دواء من الأدوية لمريض من المرضى ، فيحملهم الخلاف على أن يتقاتلوا ؛ وقد تصارع ذات مرة اثنان من هؤلاء الأدعياء حول فراش مريض محموم ، فقتل كل منهما الآخر وعاش المريض !

هكذا كانت الحال في الزمن القديم ؛ أما الآن فقد تقدم الطب تقدماً عظيماً ، حتى يكاد يكون لكل داء دواء ؛ وكان اكتشاف الجراثيم هو أول تقدم أحرزه الطب ، ثم استكشفت المطهرات والمخدرات والأمصال الواقية بالتطعيم ، وعُرفت جرثومة كل داء فأتخذت الوسائل للقضاء عليها قبل أن تقضى على المريض ؛ واستخدمت الكهرباء ، والأشعة الكاشفة ؛ والتحليلات الكيمائية ، والإشعاعات الذرية ؛ حتى أوشكت أن تهزم الأمراض أمام قوة العلم الحديث !









## الرحلة الثالثة - ٦

يا سندباد ، لأستقبل شمس زاد وأمها ، ولكني لا أطيق . . .  
لا أطيق أن تطأ قدماي تلك الدار ثم أفارقها مرة أخرى . . .  
وعادت الدموع تلمع في عينها ، وامتلات عيناي مثلها  
بالدموع ؛ فقلت وأنا أولي وجهي إلى الداحية الأخرى : هيا  
يا قمر زاد !

ثم مضينا في طريقنا ومن ورائنا صفوان ونمرود ، وخلفنا  
عمي في الدار تهيأ لاستقبال ضيوفها العزاز !

والتقت شمس زاد وقمر زاد ، فما كدت أراهما وجهاً لوجه  
حتى بدا لي الشبه العجيب بينهما . كأنهما فتاة ومرتأة ، وإن  
كانت إحداهما أكبر من أختها ببضع سنين . . .



قال سندباد :  
طالت غيبتى عن أختي « سيزا » وأمها ، وعن رفيقي بهلول ،  
وعن مضيفنا السوداني الكريم ؛ ولم أكن أخبرت عمي وأختي  
قمر زاد بشيء عن ذلك ؛ إذ شغلني حديث أبي عن كل  
حديث غيره ؛ فلما تهيأت للقيام تذكرت ؛ فقلت : أتأذنين  
لي يا عمي في الذهاب إلى دارنا تلك ، فإن أختي شمس زاد  
وأمها تنتظران هنالك !

قالت عمي : بوى ! شمس زاد ؟ أختك شمس زاد ؟  
ماذا تعني يا ابن أختي ؟

قلت : نعم . أختي شمس  
زاد ، بنت أخيك شهيندر .



وأمها ؛ صحبتُهُما من « البحرين » إلى حيث تأملان أن تلقيا  
أبي ، هنا ! . . .  
ثم أوجزتُ لها القصة ، وعدت أستاذنها في الذهاب إليهما  
لأعود بهما ؛ فقالت قمر زاد : خذني معك لأختي  
يا سندباد !

قالت عمي : فلتصحبا إن شئت ، وأرجو ألا تغيبا . . .  
ثم صمتت برهة وغادت تقول : كنت أود أن أصحبكما

وجلست الأختان تتحدثان ساعة وقد امتزج قلباهما واتحددا  
عاطفة وهوى ، كأنهما متعارفتان منذ سنين ؛ وكانت سيدة  
في الأربعين جالسة بالقرب منهما تنقل عينها صامتة من واحدة  
إلى أختها ، كأنها تسأل نفسها في حيرة : أيتهما ابنتي شمس زاد ؟  
ثم لم تلبث أن شاطرتهما الحديث ، فامتزجت قلوب ثلاثة على  
هوى ووداد ؛ ثم تهيأت قمر زاد للنهوض وهي تنظر إلى السيدة  
قائلة : هيا يا أماء ، فإن عمي تنتظرنا هنالك !





ولكن مُضيفنا السوداني لم يأذن لي ولا لواحدة منهن في الانصراف ، وأصرَّ على أن نقيم في داره ثلاثة أيام الضيافة ؛ وزاد فَرَجاني أن أمضي فأدعو عمتي مشيرة ، وألحَّ في الرجاء ؛ ولم أجد بداً من قبول رجائه ، فأرسلت صفوان وبهلول يدعوان عمتي !

والتأم شمل أسرة شهبندر في دارها بعد شتات ، ولكن شهبندر لم يكن هنالك ، ولولا المقادير لكان ؛ وكأنما لمح مُضيفنا السوداني ما كان يدور بخاطري في تلك اللحظة ؛ فقال في رقة : أظنُّك تذكر الآن أباك ودارك !

قلت : أما أبي فنعم ، وأسأل الله أن يجمعنا ؛ وأما الدار فإنها دارك يا صديقي ، ليس لنا فيها حقٌ بَعْدُ ، وأسأل الله أن يكتب لك فيها السعادة . . .

فقاطعتني قائلاً : بل هي دارك يا سندباد ، ودار أبيك وأهلك ؛ ليس من المروءة أن أزعجكم منها وقد اجتمع فيها شملكم بعد شتات !

قلت : ماذا تعني ؟ إنها دارك ، وقد اشتريتها بمالك ، ولنا من بعدها دار أخرى ، إلا إذا شئت مختاراً أن تردّها إلينا وتسرّدْ ثمنها !

قال : بل أردّها بلا ثمن !

فأكبرت ذلك القول منه ، وهممت أن أجيبه ، ولكنه انفلت من بين يدي ذاهباً وهو يقول : سنلتقي في وقت آخر لنتمّ ذلك الحديث !

ومضت ساعة ، ثم سمعت طرَقاً على الباب ، وكان الطارق هو صديقي صفوان ورفيقه يا قوت . . .

وأدهشني أن يعود صفوان في تلك اللحظة وهو لم يفارقني إلا منذ قليل ، وأيقنت أن أمراً ذا بال ردّه إلى الساعة ، فأقبلتُ عليه بوجهي سائلاً ، ولكنه مال على أذني هامساً : أنت مدعوٌّ إلى العشاء الليلة في داري ، مع يا قوت ، وبهلول ، ومُضيفك السوداني الكريم !

وبرقتُ على شفّتيه ابتسامة لم أفهم لها مغزى ، ولكنني لم أسأل عن مغزاها ، وقلت : آلهيلة لا بد ؟ أفلا يمكن إرجاء ذلك إلى الغد ؟

قال : بل الليلة ، وأرجو أن تحضر مبكراً ؛ فقد تجد في انتظارك مفاجأة سعيدة !

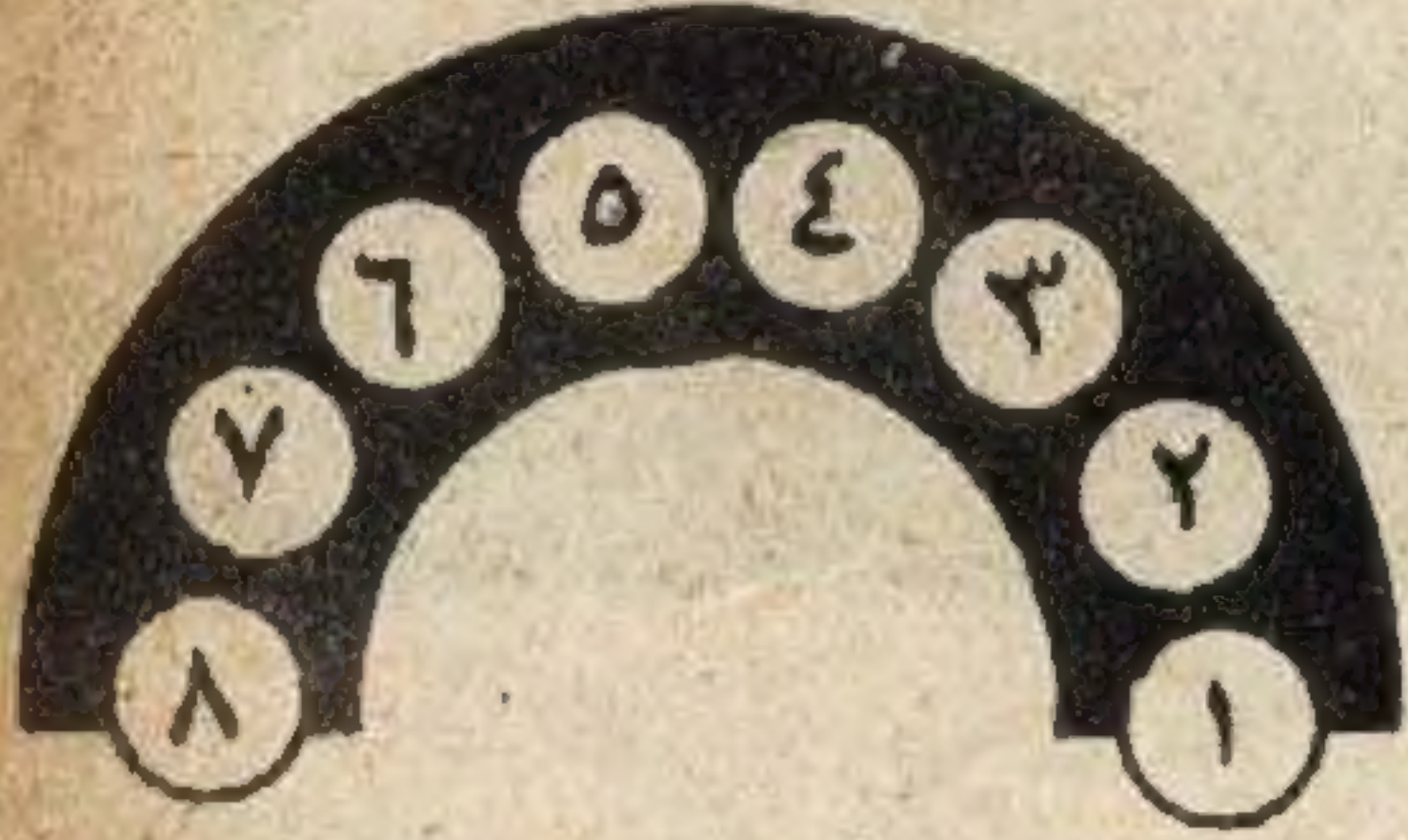
قال هذا ثم لوّح بيده ومضى مسرعاً دون أن يزيد حرفاً ؛ وكان في وجهه أمارات فرح ، فامتلاً قلبي أملاً ، وإن كنت لم أستطع أن أتبيّن شيئاً وراء هذه الدعوة المفاجئة . . .

ومضت ساعات النهار متعاقبة ، وليس في رأسي شيء إلا التفكير في المفاجأة السعيدة التي وعد صديقي صفوان بأن أجدّها في داره ؛ ثم لم تكد تغرب الشمس حتى تهيّأت للرواح ، فلبستُ ثيابي . وأخذتُ زينتي ، واتخذتُ طريقني نحو دار صفوان ؛ ولكنني لم أكّد أخطو بضع خطا مبتعداً عن الدار ، حتى رأيت الشيخ أبا التساهيل ، صديق أبي العزيز ، مقبلاً نحوي . فأقبلتُ عليه بالتحية وفي نفسي أسئلة شتى أريد أن أعرف جوابها ؛ ولكنه لم يترك لي فرصة لسؤال ولا جواب ، إذ دفع إليّ رسالة مطوية وهو يقول : اقرأ هذه ياسندباد ، فلعل فيها ما يعينك ! فأخذت الرسالة أنظر فيها وقلبي يخفق خفقاً شديداً ، إذ عرفت لأول نظرة ألقيتها عليها أنها رسالة من أبي إلى صديقه أبي التساهيل ؛ وكان فيها :

« كنت آمل أن أجد أهلي ينتظرون ما بي ، ولكنني لم أجد في الدار أحداً من أهلي ، ولا في المدينة أحداً من صحتي ، ورأيتني غريباً في وطني ؛ فرجعتُ من حيث جئت ، تتقاذفني الآفاق ، وتُحرقني الأشواق ، حتى يأذن الله بالتلاق ؛ فإن كان بك شوق إلى لقائي يا أبا التساهيل ، فاطلبنني في واحة الحارثية قبل أن يستدير القمر بداراً ؛ وإلا فانتظر مني رسالة يأتيك بها البريد ، قبل العيد ، إن كان في العمر بقية ، والسلام عليك من أخيك : شهبندر ! » .

أين أذهب الآن ، ألى موعد صفوان في داره ، أم إلى موعد أبي في واحة الحارثية ؟ فابقي إلابيومان حتى يكتمل الهلال ويستدير القمر بداراً ؛ وإن الطريق بيني وبين الملتقى لبعيد ! . . .

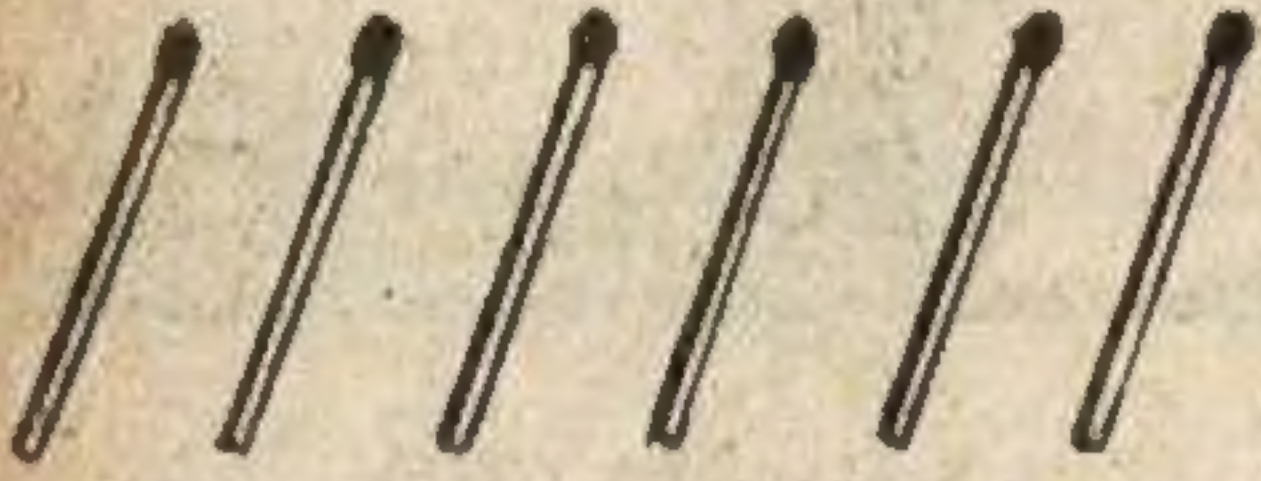




### لغز النقود

صف ثمانية قطع من النقود على مائدة كما في الشكل . وحاول أن تضع كل اثنتين منها إحداها فوق الآخر ، بشرط أن تمر في أثناء النقل على قطعتين منها في كل مرة ، وأن يتم ازدواج النقود في أربع خطوات .

### لغز عيدان الكبريت



حاول أن تصف ستة عيدان من الكبريت بحيث يلمس كل عود منها العيدان الخمسة الأخرى .

### حلول ألغاز العدد ٥

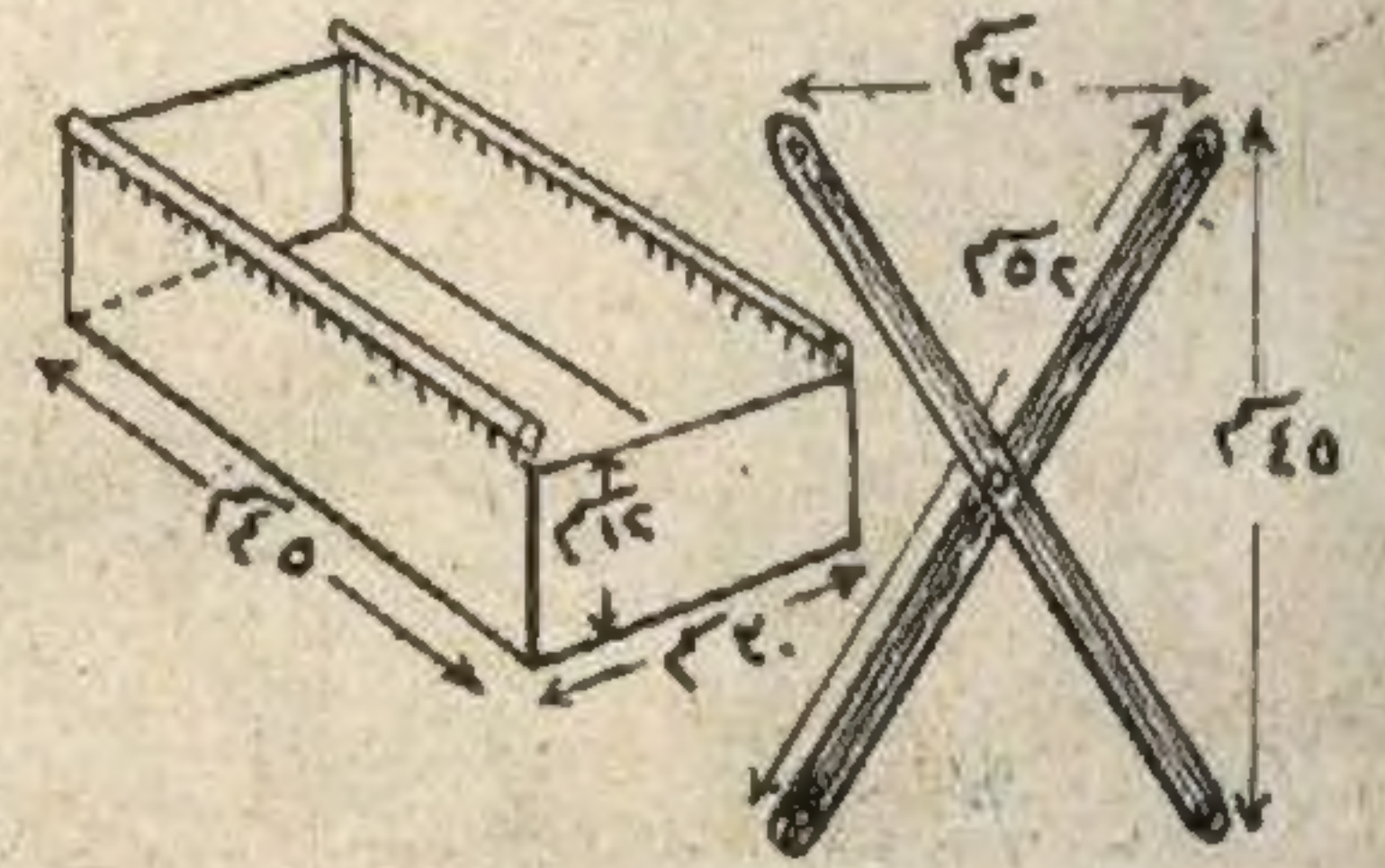
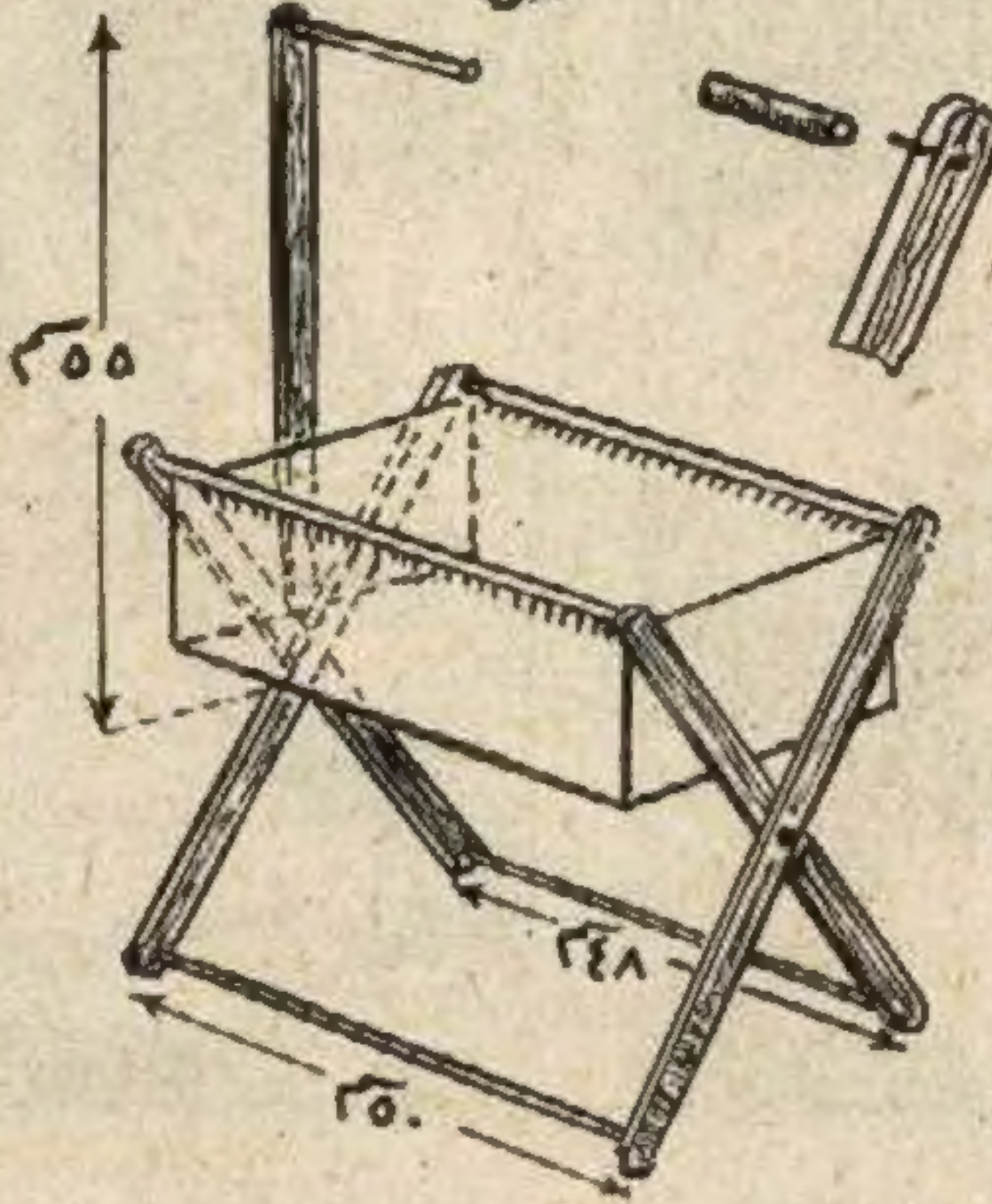
#### الكلمات المتقاطعة

س	ي	ا	ر	ة	
ا	ف	ر	ي	ق	ي
م	ي	ع	ا	د	ف
ج	ر	ي	م	ة	ا
ا					ح
د	ر	و	س	س	ة
ع	د	م		ن	

### عمل سرير لعروسة

يمكنك أن تعمل هذا السرير من فضلات الخشب وتقدمه هدية لأختك الصغيرة لتضع فيه دميها .

استعن بالأشكال الموضحة بالرسم ، فهي تبين تفاصيل الأجزاء وأبعادها التي يتكون منها هذا السرير .



### حزرفزر



ماذا يسيل على جوانب البركان ؟

احتفظوا بمجموعات  
أعداد سندباد كاملة

### ألعاب سحرية .

### قطعة من السكر تشتعل

أحضِر قطعة من السكر (سكر مكثف) وأمسكها من أحد أطرافها ، وقرب الطرف الآخر من عود كبريت مشتعل ، وسيدفئ الحاضرون عند ما يرون أن قطعة السكر تشتعل بسهولة ويظهر لها وهج أزرق ، دع أحد الحاضرين يشعل قطعة أخرى من السكر ، تجد أنها تذوب ولا تشتعل .

### سر اللعبة :

قبل أن تشعل قطعة السكر ، أغمس طرفها في رمد متخلف من سيجارة .





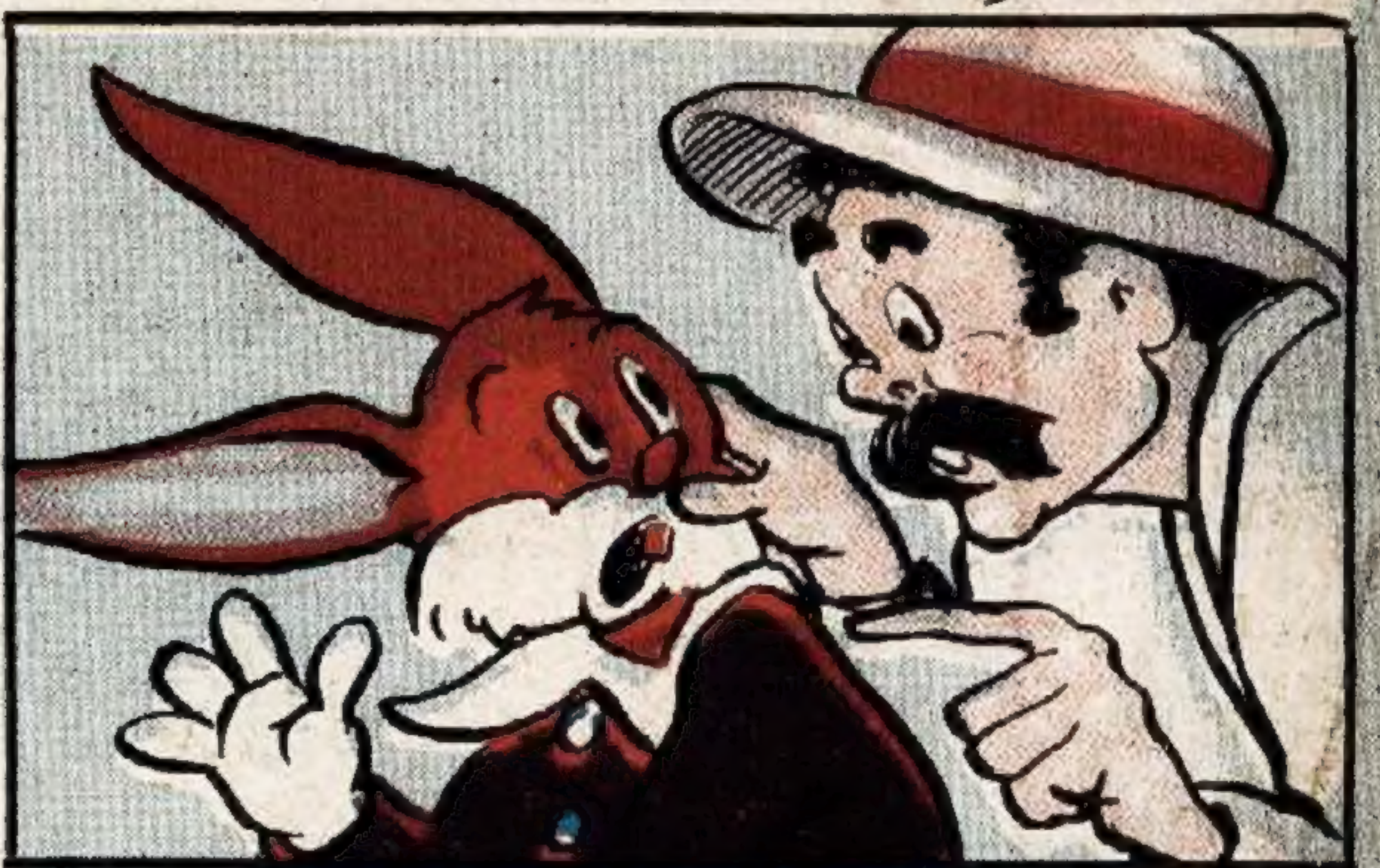
٢ — رَأَتْ الطَّلَقَةَ فِي أُذُنِ بُوسَى ، وَلَسِكْنَهَا لَمْ تُصِبْهَا ، وَلَمْ تُصِبِ الْأَرَنْبُ ؛ فَعَرَفَتْ أَنَّ صَاحِبَ الدَّرَاجَةِ يُطَارِدُهُمَا ، لِيَسْتَرِدَّهَا ، فَانْطَلَقَتْ بِهَا مُسْرِعَةً ، لِتَتَوَارَى بَيْنَ الشَّجَرِ ...

١ — عَادَ الصَّيَّادُ يَبْحَثُ عَنْ دَرَّاجَتِهِ فَلَمْ يَجِدْهَا ، فَأَخَذَ يَتَلَقَّتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً يَبْحَثُ عَنْهَا ؛ فَلَمَحَ بُوسَى وَالْأَرَنْبُ يَجْرِيَانِ بِهَا ؛ فَصَوَّبَ إِلَيْهِمَا بُنْدُ قَيْتِهِ ، ثُمَّ أَطْلَقَ طَلَقَةً ...



٤ — وَأَخَذَ الصَّيَّادُ يَجْرِي نَحْوَهَا لِيُذَرِكَهَا ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَثَرَ بِالْأَرَنْبِ ، فَأَمْسَكَهُ مِنْ قَفَاهُ بِغِلْظَةٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ وَقَعْتَ فِي يَدَيَّ أَيُّهَا اللَّصُّ الْخَبِيثُ ، فَلَنْ أَفْلِتَكَ !

٣ — لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَرَنْبُ أَنْ يَحْفَظَ تَوَازُنَهُ عَلَى الدَّرَاجَةِ خَلْفَ بُوسَى ؛ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَسِكْنَهَا لَمْ تَقِفْ لِتَلْتَقِطَهُ ، وَاسْتَمَرَّتْ تَجْرِي وَحْدَهَا ، مَخَافَةً أَنْ يُذَرِكَهَا الصَّيَّادُ !



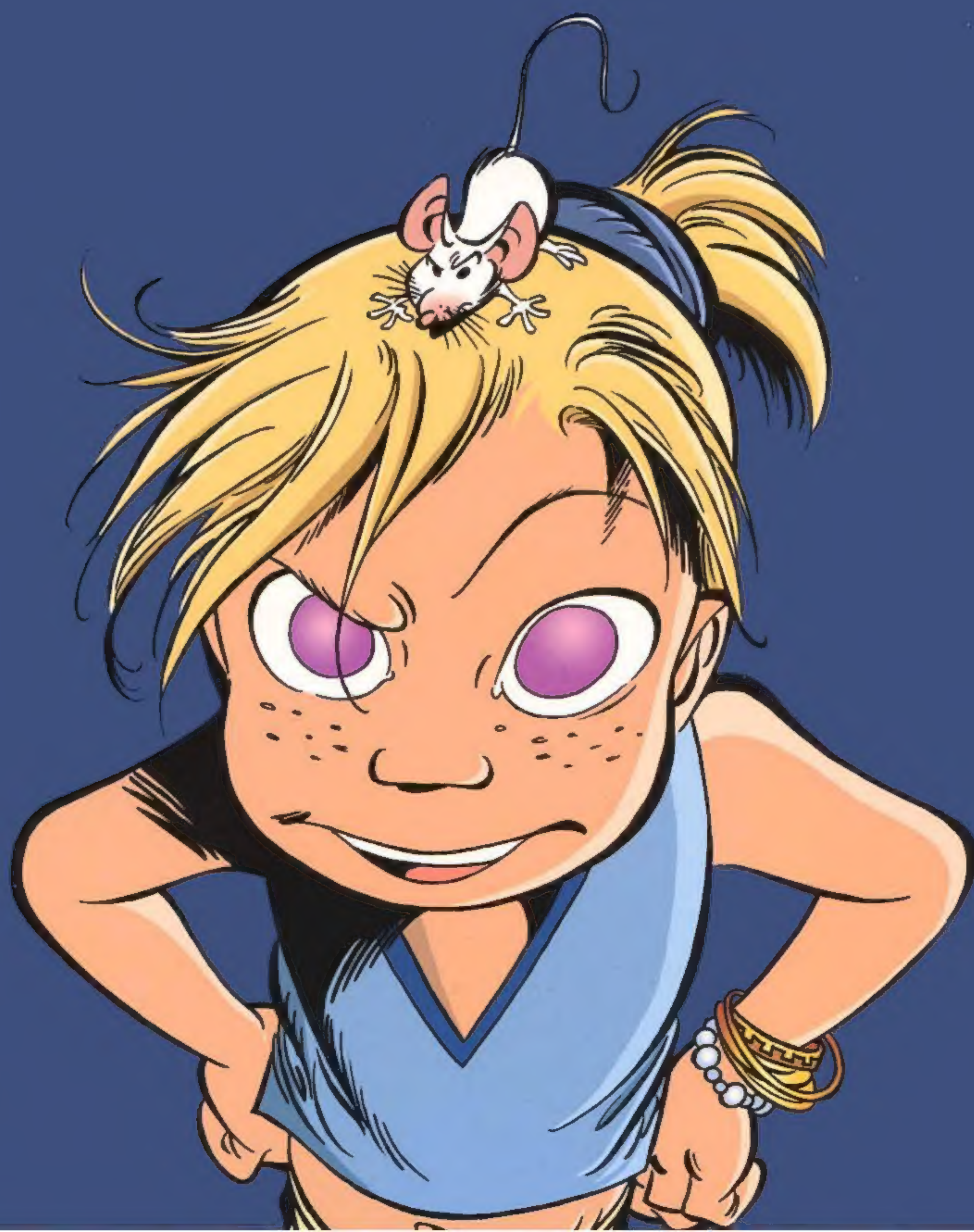
٦ — وَاخْتَفَتْ بُوسَى عَنْ عَيْنِي الصَّيَّادِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَيْنَ ذَهَبَتْ ، وَأَيَّقَنَ أَنَّ دَرَّاجَتَهُ قَدْ ضَاعَتْ فَلَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ بَعْدَ ؛ وَأَيَّقَنَ الْأَرَنْبُ الْمُسْكِينُ ، أَنَّ الصَّيَّادَ لَنْ يُفْلِتَهُ !

٥ — صَاحَ الْأَرَنْبُ مُتَأَلِّمًا : لِمَ إِذَا تُمْسِكُنِي يَا سَيِّدِي ؟ هَلْ أَخَذْتُ مِنْكَ شَيْئًا ؟ قَالَ الصَّيَّادُ : إِنَّ زِمِيلَتَكَ سَرَقَتْ دَرَّاجَتِي ، وَقَدْ رَأَيْتُكَ رَاكِبًا وَرَاءَهَا ، فَأَنْتَ شَرِيكُهَا فِي الْجَرِيمَةِ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..